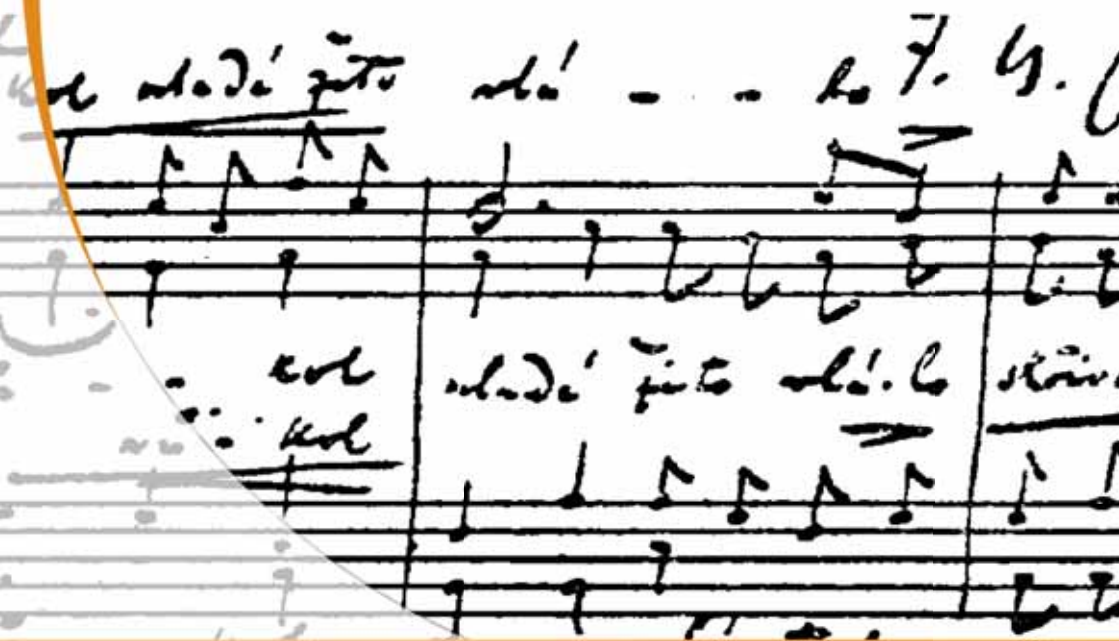


FB



Libáňský hudební máj
2013

*Hudební festival Foerstrovy dny
Libáňský hudební máj děkuje za laskavou podporu*

OFICIÁLNÍ PARTNER

Město Libáň



PARTNEŘI FESTIVALU



Nadace Život umělce



Severočeské komunální služby s.r.o.

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



FOERSTROVY DNY LIBÁŇSKÝ HUDEBNÍ MÁJ 2013

*Svět hudby moderním a interaktivním způsobem.
Setkání dvou různých žánrů.*

Projekt je realizován pod záštitou České komise pro UNESCO



Organizace
Spojených národů
pro výchovu, vědu a kulturu

United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Pod záštitou
České komise
pro UNESCO

Under the patronage of
the Czech Commission
for UNESCO

Sous patronage de
la Commission tchèque
pour l'UNESCO



Foerstrový dny, hudební festival, o.p.s.
www.foerstrovydny.cz

Zdeněk Vokurka – umělecký ředitel festivalu
Josef Stránský – tajemník festivalu a předseda Správní rady o.p.s.
Pavína Kaprasová – PR Manager festivalu

Vážení příznivci hudebního svátku,

velmi mě těší, že Vás mohu oslovit při zahájení třináctého ročníku hudebního festivalu Foerstrovy dny – Libáňský hudební máj. V české hudební kultuře, zejména v jičínském regionu bezesporu významná kulturní událost s příslibem vysoké interpretační úrovně a kvalitou hostujících umělců. Uvědomujeme si, že tuto tradici je potřeba uchovat a neochvějně ji rozvíjet.

Foerstrovy dny nabízejí pět koncertů, přicházejí s osvědčenými hudebními tématy v zajímavých koncepčních proměnách. Setkání dvou různých žánrů. Na zahajovacím koncertě “zlatá trubka” Miroslava Kejmara společně s varhaníkem Alešem Bártou rozezní skvosty barokní a klasické hudby. Na závěr festivalu zazní emotivně laděný kolorit postavy, ideál nejčistšího ženství v melodickém bohatství Ave Maria – bez pochyby v inspirativním podání operní pěvkyně Emy Hubáčkové.

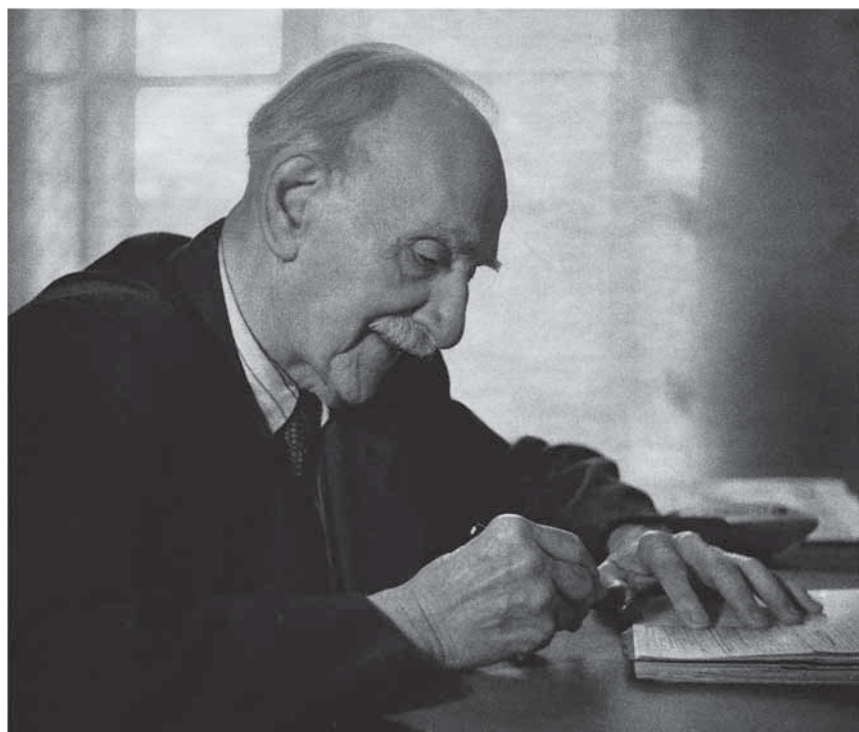
Dříve než letošní ročník festivalu dorazí do cíle, oddáme se i dramaturgické svobodě. Dva koncerty jsou příležitostí pro stálíci populární hudby Evu Pilarovou a pro setkání s nositelkou ceny Thálie a obdivovanou muzikálovou zpěvačkou Dashou se svým partnerem Janem Smigmatorem. Po velmi inspirativních setkáních s představiteli města Jičina, můžeme letos poprvé náš festival rozšířit o koncert populární řady v tomto městě vnímavých posluchačů.

Při procházení naší nabídkou koncertů si vedle programu a hostujících umělců zajisté povšimnete institucí, společností, podnikatelské sféry i jednotlivců, bez jejichž pochopení a velkorysosti by se hudební festival v daném formátu nemohl konat. Patří jim naše společné poděkování.

Přeji vám všem, abyste si rovněž z letošních festivalových koncertů odnášeli krásné umělecké zážitky, mnoho dobré pohody. Nedočkavě se těšíme na Vaši návštěvu.



Zdeněk Vokurka
umělecký ředitel festivalu FD



Sobota 4. května 2013 v 15.00 hodin – Kostel sv. Ducha v Libáni



Duchovní svět barokní a klasické hudby

Miroslav Kejmar - trubka
Aleš Bárta - varhany

G.F.Händel:	Gloria in excelsis Deo <i>pro trubku a varhany</i>
B.M.Černohorský:	Fuga a-moll <i>pro varhany</i>
G.F.Händel:	Largo <i>pro trubku a varhany</i>
A. Vivaldi-J.S.Bach:	Concerto a-moll /BWV 593/ <i>pro varhany</i> <i>Allegro</i>
J.S.Bach:	Auf, auf! Mein Herz, mit Freuden /BWV 441/ <i>pro trubku a varhany</i>
J.K.Vaňhal:	Fuga g-moll <i>pro varhany</i> Fuga B-dur <i>pro varhany</i> Fuga C-dur <i>pro varhany</i>
J.B.Loeillet:	Sonata G-dur <i>pro trubku a varhany</i> <i>Vivace-Largo-Vivace</i>
J.Pachelbel:	Ciaccona F-dur <i>pro varhany</i>
W.A.Mozart:	Ora pro nobis <i>pro trubku a varhany</i>
D.Buxtehude:	Ciaccona e-moll <i>pro varhany</i>
G.Caccini:	Ave Maria <i>pro trubku a varhany</i>
J.S.Bach:	Fuga sopra il Magnificat /BWV 733/ <i>pro varhany</i>
T Albinoni:	Adagio <i>pro trubku a varhany</i>

Sobota 18. května 2013 v 18.00 hodin – Dům kultury



Věčně zelené melodie s Evou Píсарovou

Milan Dvořák – klavír
Vít Fiala – kontrabas

Slavné swingové melodie

Svět se mění - Už dávno nejsem dítě

Hallo Dolly - Bernsteinův Swing

Směs písní Semaforu a Rokoka

Zlatá éra Semaforu - Jiří Šlitr a Jiří Suchý

Nemůže chybět Montiho čardáš - Únavu pošleme o číslo dál - Klidná plavba

Mé blues zní dál - také orchestrální skladby Víta Fialy a Milana Dvořáka.



Sobota 14. září 2013 v 19.00 hodin – Dům kultury v Libáni
Středa 18. září 2013 v 19.00 hodin – Masarykovo divadlo v Jičíně



Evergreeny z Klubu Evergreen

Dasha - držitelka prestižní divadelní ceny Thálie

Jan Smigmator - jazzový a swingový zpěvák

Swinging Quartet

Vladimír Strnad – klavír, **Jan Greifoner** – kontrabas

Branko Křížek - bicí, **Markéta Smejkalová** - saxofon

Slavné světové evergreeny, swing, jazz, pop a muzikál,

zkrátka to nejlepší z úspěšného pořadu „Klub Evergreen Dvojky Českého rozhlasu“ vám zazpívají dva výrazné talenty české hudební scény.

Zazní písně z repertoáru Franka Sinatry, Barbry Streisand, Karla Hály, Marie Rotrové, Elvise Presleyho, Judy Garland, Tonyho Benetta, Milana Chladila a Yvetty Simonové, Waldemara Matušky, také Elly Fitzgerald a Louise Armstronga...





Ave Maria

Ema Hubáčková - zpěv

Martin Strejc - varhany

Franz Schubert

Ave Maria

Radek Rejšek

V zemi věrných Čechů
Svatováclavská

Giulio Caccini

Ave Maria

J.S. Bach

Toccat a fuga d moll
pro varhany

**J.S. Bach /
Charles Gounod**

Ave Maria

**František Xaver
Brixl**

Toccat a moll *pro varhany*

**Charles Camille
Saint-Saëns**

Ave Maria

Jan Křtitel Vaňhal

Fuga C dur *pro varhany*

Giuseppe Verdi

Ave Maria

Harrison Millard

Ave Maria

Slovo o umělcích

Aleš Bárta – je jedním z nejspěšnějších českých varhaníků s obrovským ohlasem v zahraničí. Již při studiu na pražské AMU ve třídě doc. Václava Rabase se stal úspěšným účastníkem domácích a později mezinárodních soutěží. Je vítězem Mezinárodní varhanní interpretační soutěže Antona Brucknera v Linci 1982, laureátem Mezinárodní varhanní soutěže Franze Liszta v Budapešti 1983 a absolutním vítězem Mezinárodní varhanní soutěže Pražského jara 1984. Jeho koncertní repertoár obsahuje stěžejní díla světové i české varhanní tvorby od baroka po současnost. Jako sólista vystupuje s předními symfonickými i komorními orchestry, spolupracuje s předními sólisty / Gabriela Beňačková, Miroslav Kejmar, Radek Baborák, Sergej Kopčák, Ivan Kusnjer, Joseph Alessi, dlouhá léta byl vynikajícím partnerem houslisty Josefa Suka / a dirigenty /Eliahu Inbal, Ken-ichiro Kobayashi, Zdeněk Mácal, Miroslav Válek, Ondřej Lenárd/.

Koncertoval v Rakousku, Maďarsku, SRN, Francii, Španělsku, Švýcarsku, Finsku, Itálii, Belgii, Rusku, Turecku, USA, Japonsku a Číně. Vystoupil na mezinárodních festivalech v Tokyu, Londýně, Curychu, Berlíně, Lipsku, Avignonu, Madridu, Hong Kongu, Istanbulu, Budapešti a Bratislavě. Během svého turné v Japonsku v roce 1998 otevřel svými dvěma recitály novou koncertní síň v Yokohamě. Je pravidelným hostem festivalů Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkův máj a Mezinárodního hudebního festivalu Brno. Pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem, od roku 1995 je „Solistou Symfonického orchestru Českého rozhlasu“. Uvádí premiéry soudobé varhanní hudby / Jiří Teml, Otomar Kvěch, Juraj Filas, Otmar Mácha, Ilja Hurník/.

Aleš Bárta nahrává m.j. pro gramofonové firmy Arco Diva, Supraphon a japonské společnosti Pony Canyon a Octavia Records. Natočil 30 sólových kompaktních disků, za které získal četná ocenění /Zlatá deska Supraphonu, Cena Harmonie, Cena Českého hudebního fondu/. Jeho první CD pro firmu Pony Canyon - J. S. Bach: Organ Works - získal v Japonsku v konkurenci předních světových sólistů a orchestrů titul „nahrávka roku“ /1995/. Na základě tohoto úspěchu natočil pro tuto gramofonovou společnost kompletní varhanní dílo J.S.Bacha na 16 CD.

V roce 2010 vystoupil na třech koncertech s Českou filharmonií /P.Eben: Koncert pro varhany č.2/, účinkoval s Pražským filharmonickým sborem v Rudolfinu /Janáček, Bernstein/, natočil další CD pro japonskou společnost Octavia Records /Dvořák:7.symfonie, Brahms/. V rámci festivalu Pražské jaro spolupracoval s finalisty soutěže v oboru trubka /P.Eben: Okna/. V květnu vystoupil na recitálu v rámci festivalu Janáčkův máj /Musil, Eben, Brahms, Liszt/.

V roce 2011 vystoupil na samostatném recitálu v rámci Pražského jara v Rudolfinu, účinkoval jako sólista se Symfonickým orchestrem českého rozhlasu /C.Saint-Saëns/ nebo s Českým národním symfonickým orchestrem /F.Poulenc/. S hornistou Radkem Baborákem nahrál další CD pro Octavia Records /A.Bruckner/.

Miroslav Kejmar patří mezi elitu českých hráčů na žestové nástroje. Začínal jako houslista, hře na trubku se začal věnovat v jedenácti letech. Rozhodující vliv měl učitel ve Vojenské hudební škole František Ježek. M.Kejmar studoval na pražské Konzervatoři a na AMU u prof. Václava Paříka. Jeho dalšími učiteli byli prof. Adolf Scherbaum, Antonín Dokoupil a Stanislav Šimek. Nejprve působil v tanečních orchestrech, posléze ve Filmovém symfonickém orchestru a od r. 1970 až do současnosti je členem České filharmonie. Od roku 1972 je v tomto našem prestižním filharmonického orchestru prvním trumpetistou. Je interpretem velice širokého repertoáru. Intenzivně se věnuje barokní, klasické a příležitostně i jazzové hudbě. Založil soubory Pražští žestoví sólisté a Czech Brass Ensemble, se kterým vystupoval v Evropě a v Japonsku. Velmi široký repertoár natočil též na gramofonové desky a CD. V poslední době hrál se souborem 10 trumpetistů Ten of the Best na turné v Japonsku a dále koncert J.Haydna s Českou filharmonií pod taktovkou dir. Sira Ch. Mackerrasse. Je často zván jako člen porot při mezinárodních hudebních soutěžích.V roce 2001 též sestavil a sám účinkoval v doprovodném studiovém big bandu na pražském vystoupení jeho přítele, legendárního amerického jazzového trumpetisty, Bobbyho Shewa.

Eva Pilarová v roce 1960 nastoupila do divadla Semafor, odtud první hity - Že kočka není pes, Malé kotě a Láska nebeská s Waldemarem Matuškou.

Po dvou letech odešla do divadla Rokoko, další velké hity Tam za vodou v rákosí (s Matuškou),

Oliver Twist, Řekni mi mámo, Sekáči jdou atd).

V roce 1962 vyhrává na Světovém festivalu mládeže v Helsinkách Zlatou medaili v oboru jazzového zpěvu.

V roce 1963 ve filmu Kdyby 1000 klarinetů společně s Karlem Gottem zpívá Je nebezpečné dotýkat se hvězd .

V roce 1964 hostuje v Hudebním divadle Karlín, v muzikálu Kankán vytváří hlavní roli Madame Pistache, hraje a zpívá v prvním českém muzikálu Gentlemani (Ondráček-Schneider)

V roce 1964 získává svého prvního Zlatého slavíka

V roce 1965 natáčí jako televizní film buffoperu Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra, (roli Vanilky napsali Šlitr a Suchý právě pro ni), kterou režírují Miloš Forman a Jan Roháč.

Téhož roku zakládá samostatnou hudební skupinu, se kterou později cestuje po republice a východních státech Evropy.

V roce 1967 vyhrává s písní Rekviem (Ondráček - Schneider) festival Zlatá bratislavská Lyra, pár dnů poté festival Zlatý klíč Intervize. S touto skladbou vyhrává ještě téhož roku – Grand Prix de Disque v polských Sopotech.

Za rok 1967 dostává druhého Slavíka, za rok 1971 třetího.

V roce 1968 točí hlavní roli ve filmu Zločin v šantánu, kterou jí na tělo napsal spisovatel Josef Škvorecký . (Ten v první polovině šedesátých let napsal ódu s názvem „ Óda na Evu „Fitz“ Pilarovou). Hrála v několika filmech, natočila řadu LP i SP desek, má na svém kontě Zlaté desky, Platinovou desku Supraphonu (1993) a Platinovou desku Tommu records (2004).

V devadesátých letech má řadu galakonzertů (k předání Platinové desky, ke 35 výročí profesionálního zpívání, ke společnému CD s operním pěvcem Milanem Bürgerem - koncerty točila ČT1.

V únoru 2007 vystupovala se svojí kapelou a Pavlem Vítkem na prestižním českoamerickém plese v New Yorku v Rockefeller Center ve slavné Rainbow Room. V říjnu téhož roku zpívala se svojí kapelou a Pavlem Vítkem v Cairo Opera House

Vydala několik knížek (Vzpomínání, Dobré jitro na stanici Praha, Potkala jsem léčitela a šest kuchařek).

Koncem devadesátých let dostala medaili Masarykovy akademie za uměleckou činnost. Zpívá na koncertech pro krajany ve velkých městech Východního i Západního pobřeží USA a Kanady (zatím 10 x). Zpívala také v Austrálii, Brazílii, Alžír, Tunisu, Vietnamu, Laosu a ve většině států Evropy.

Spolupracovala s velkými orchestry Karla Vlacha, Karla Krautgartnera, Václava Zahradníka, Felixe Slováčka, Gustava Broma a Václava Hybše

Má čtyřčlennou kapelu, kterou vede Vít Fiala - se kterou vystupuje kromě běžných koncertů - na jazzových festivalech, v jazzových klubech mívá už přes dvacet let pravidelná vánoční turné.

Ráda fotografuje, v galerii Orten v Praze měla v roce 1996 samostatnou výstavu. Další výstava – už digitálně zpracovaných fotografií, kterým říká fotoobrázky - se uskutečnila v říjnu 2006 v literární kavárně nakladatelství Kanzelsberger, Václavské nám. Praha, v dubnu a květnu 2007 vystavuje v Rakousku ve vídeňské galerii Jan, v červnu v Jihlavě (Magistrát), v září v Plzni (Galerie u sv. Anny) v říjnu v Praze Galerie u Anděla), v prosinci v Nymburce (divadlo). V květnu pokřtila knížku Pohlazení, má v ní 61 svých fotoobrázků, ke kterým napsal básník Josef Fousek 61 veršů. Svého dalšího koníčka - vaření - zúročila v šesti kuchařských knížkách.

Poslední album u firmy Tommu records - 2CD „Zlatý výběr 1994 – 2004“

Na jaře 2007 podepsala smlouvu s firmou West records – a v květnu roku 2008 jí vyšlo album s názvem „Dům plnej snů“.

V roce 2005 je hostem Paganini tour Pavla Šporcla a zúčastňuje se v Karlových Varech velkého koncertu „Královen swingu“. V roce 2006 ji media nazvala Královnou rockového Open Air Festivalu v Trutnově . Tento koncert označila jako svůj životní, - mladí lidé, vlastně už vnuci původních posluchačů, zpívali její hity z šedesátých let společně s ní. Na to reagovala: „Vidím, že jsem těch 46 let nezpívala zbytečně!“

V říjnu 2008 se vrací po dvaadvaceti letech do Moskvy, triumfuje úspěšným koncertem, kritiky ji označují za fenomenální zpěvačku. Zároveň s koncertem probíhá v Moskvě i výstava jejich fotoobrázků. V roce 2009 vystavuje v Přesticích, Doněcku, v Kersku, Mikulově, Chomutově a zároveň vstupuje do 49 pěvecké sezony. V této sezoně dostává symbolický klíč od městské části

Brna – Královo Pole, v Mikulově hvězdě s jménem na „chodníku slávy“ před rodným domem jazzmana Karla Krautgartnera, čestné občanství města Dubá, kde spoluzakládala jazzový festival, po třech letech zopakovala svůj triumf na Open Air Festivalu Trutnov, kde byla korunována a stává se tak oficiální „Královnou festivalu“, v souhvězdí Lyra dostává k životnímu jubileu „svou“ hvězdu jménem „Pilarka“.

28. října 2009 přebírá z rukou prezidenta republiky Václava Klause „Medaili I. stupně za zásluhy o stát v oblasti kultury“.

Na jaře 2010 jela turné s hosty s názvem „50 let na scéně“.

3. září téhož roku se stala Čestnou občankou Prahy 6 a o den později byl jejím jménem pojmenován jeden z 90 platanů javorolistých, které nesou jména žijících i nežijících osobností Prahy 6.

V lednu roku 2013 dostává cenu krajanů žijících New Yorku

V roce 2013 vstupuje do 53. pěvecké sezony a říká:

„Dokud budu mít zdravěj hlas a nebudou mě muset na jeviště nosit, neskončím“.

Kdo je DASHA - vlastním jménem Dagmar Sobková ? Tatínek je také muzikantem (trumpetista), už jako malá hrála na housle, ale zpěv nakonec zvítězil a protože ji klasická hudba hodně bavila, napodobovala dokonce i operní zpěváky. Nakonec, ale přeci jen zabrousila k popu ...

Začínala v dětském sboru Filharmonie Bohuslava Martinů a se swingovou kapelou Big Band Zlín.

V roce 1995 vyhrála v pořadu Mini Max soutěž Talentárium a o rok později se stala vítězkou soutěžního festivalu pro mladé zpěváky Zlín Talent, který jí otevřel cestu nejen ke zpívání, ale také k vydání jejího, zatím jediného, debutového CD „... Do peřín“. Díky této soutěži její další kroky zaměřily do Prahy do agentury Krach k Jiřímu Kornovi.

Přestože zpěvačkou být původně nechtěla a měla naplánováno, že bude studovat jazyky a dokonce úspěšně složila zkoušky na střední hotelovou školu v Rakousku, na poslední chvíli zkusila přijímací zkoušky na pražskou konzervatoř – a vyšlo to!

Díky své profesorce zpěvu Lídě Nopové, dostala Dasha nabídku začít zpívat jako vokalistka s Karlem Gottem, se kterým v roce 1998 absolvovala německé turné. Již po prvních koncertech Karel věděl, že nepůjde pouze o záskok za vypadlou sboristku, ale o trvalou spolupráci. Už v té době o Dashe prohlásil, že je talent, který se rodí jednou za sto let. Tímto se stala stálým členem jeho orchestru, účastnila se koncertů jak v České republice, tak i Německu, Moskvě a dokonce i v prestižní Carnegie Hall v New Yorku a jejich spolupráce trvá dodnes.

Radí se také mezi nejobsazovanější muzikálové zpěvačky a herečky, i když dříve v muzikálech nechtěla vůbec účinkovat. Již ve svých sedmnácti letech dostala roli Ofélie v muzikálu Janka Ledeckého Hamlet, ve kterém získala i první herecké zkušenosti. Poté na řadu přišla pohádková Popelka ve stejnojmenném muzikálu, Mia v Galileovi, Mariana v opeře Martina Kumžáka Božská komedie. V roce 2005 odjela díky získanému stipendiu studovat zpěv na prestižní školu Berklee Collage of Music v americkém Bostonu, kterou ale kvůli pracovním nabídkám sverbovala. Jednou z těchto pracovních nabídek byla i role židovské dívky Rebecky v muzikálu Karla Svobody Golem. V Divadle Broadway se zanedlouho objevila jako nezkrtná Angelika a tajemná Mona Lisa.

V současnosti působí zejména na scéně Hudebního divadla Karlín. Obdivuhodným způsobem zde ztvárnila hned dvě protikladné ženské postavy v díle Franka Wildhorna – ohnivou Carmen (v alternaci s Lucií Bílou) a nesmělou Katarinu.

Za roli Máří Magdalény v muzikálu Jesus Christ Superstar se stala držitelkou Ceny Thálie za rok 2010. V současnosti zde Dasha působí coby Georgia Hendricks v hudební komedii Vražda za oponou a od září 2012 i jako nubijská princezna v české premiéře světového muzikálu autorů Eltona Johna a Tima Rice AIDA, kde ztvárňuje titulní roli samotné AIDY.

Dashu můžete také vidět v plzeňském Velkém divadle, kde hostuje v české premiéře muzikálového představení Monty Python's SPAMALOT jako Jezerní dáma.

Od ledna 2012 můžete Dashu slyšet coby spolumoderátorku pořadu Klub Evergreen, který uvádí společně s Janem Smigmatorem a který je vysílán každou sobotu po 12. hodině na Dvojce Českého rozhlasu.

Dasha je jednou z nejnadanějších zpěvaček u nás, miluje levanduli a středomořskou kuchyni, je sběratelkou receptů a baterky dobíjí zásadně spánkem.

Jan Smigmatore - jazzový a swingový zpěvák, mnohaletý sólista legendárního orchestru Václava

Hybše. Na současné hudební scéně s noblesou především ztělesňuje odkaz swingových králů jakými byli F.Sinatra, D.Martin,B.Darin,M.Tormé,S.Davis jr. nebo dodnes fantastický zpěvák Tony Bennete. Styl J.Smigmatora, frázování a láska k jazzu ho dnes řadí mezi přední interorety tohoto žánru.Jeho velkou láskou je rovněž swing v big bandovém aranžmá. Úzce spolupracuje např. s Kentonmania Big Bandem R. Mazače nebo s Big Bandem Čs.rozhlasu. Jan Smigmator je autorem a spolu s Dashou moderátorem úspěšného sobotního pořadu „Klub Evergreen Dvojky Českého rozhlasu.“

Operní pěvkyně Ema Hubáčková se narodila v Děčíně do hudebně založené rodiny. Vystudovala operní zpěv u legendární profesorky zpěvu Jitky Švábové (držitelky medaile Artis Bohemiae Amicis - českého ocenění ministerstva kultury významným osobám, které přispěly nebo přispívají k šíření dobrého jména české kultury v tuzemsku a zahraničí), pod jejíž péčí vyrostla řada pěvců působících na našich i světových scénách.

Ve studiu operního zpěvu dále pokračovala u přední světové mezzosopranistky paní Evy Randové. Dobré pěvecké základy a vynikající pěvecké vedení vedly Emu Hubáčkovou k dráze profesionální pěvkyně.

Na počátku své pěvecké kariéry debutovala na operních jevištích Mařenkou ve Smetanově Prodané nevěstě či Vendulkou v jeho Hubičce, Cizí Kněžnou v Dvořákově Rusalce či Massimem v Ezio J. A. Hasseho. Nyní je v jejím repertoáru řada rolí dramatického oboru českého i světového klasického repertoáru (Tosca: G. Puccini – Tosca: Amelie – G. Verdi – Maškarní ples aj.)

Mezi další aktivity patří velmi rozsáhlá koncertní činnost. Vystupuje doma i v zahraničí (Německo, Rakousko, Francie, Holandsko, Španělsko, Finsko, Velká Británie, Irsko).

Ema Hubáčková je majitelkou Umělecké agentury EMMA – agentury pro rozvoj hudby a hudební vzdělanosti. Pořádá mezinárodní hudební kurzy klasického sólového zpěvu a hudební kurzy pro děti již od dvou let.

Ema Hubáčková se věnuje svobodnému povolání operní a koncertní pěvkyně. Jejím dvorním klavíristou je významný klavírní virtuos a zasloužilý umělec Ukrajiny prof. Vladimír Župan, s nímž se podílí na řadě autorských uměleckých projektů.

Martin Strejc - přední představitel české varhanní školy, studoval u svého otce Jiřího a u profesora Josefa Pukla. V současné době působí v Hradci Králové jako ředitel kůru farního kostela sv. Antonína. Je členem AMERICAN GUILT OF ORGANISTS.

Repertoár Martina Strejce zahrnuje díla světových skladatelů, zcela v popředí jsou však zastoupeny skladby českých autorů. Dokladem tohoto směřování je jeho poslední autorský projekt na CD ČESKÉ VARHANY a MARTIN STREJC, kde jsou zachyceny čtyři výjimečné nástroje ve třech městech královéhradecké diecéze. Hradec Králové, Kutná Hora a Litomyšl. Tedy monumentální nástroje v katedrále Sv. Ducha, v chrámu sv. Barbory a Povýšení sv. Kříže či jeho domovské varhany v novohradeckém kostele nevyjímaje.

Připravil Zdeněk Vokurka

VIP setkání s umělci a hosty festivalu sponzorují:

Magda Pažoutová

Dagmar Samková

Miloslava Švorcová

Ludmila Vaníčková



GAS TOP

PETR SOUKUP



Jungmannova 134, 506 01 Jičín

 493 538 111

... optický a bezdrátový internet

... výpočetní technika

... prodej - servis

www.gradace-jc.cz

email: gradace@jicinet.cz

Restaurace Radnice
Náměstí Svobody 64
507 23 Libáň
Tel.: 728 037 284

**Pořádání školních srazů,
podnikových setkání, svateb,
oslav životních výročí atd.**

Otevřeno denně od 9:30

Příjemné posezení ve stylovém prostředí s možností výběru z množství hotových jídel a minutek, včetně specialit šéfkuchaře.



ŠKOLA
SPEKTRUM

Nabízíme maturitní studium po internetu

Více informací naleznete na:

www.skolaspektrum.cz

tel.: 608 102 102

Zatraceně
rychlý
internet!

Dále nabízíme:

- Prodej, servis výpočetní a televizní techniky
- Montáže satelitních systémů i pozemního vysílání DVB-T
- Návrh, realizace a správa sítí, svařování optických vláken
- Tvorba webových stránek a aplikačních systémů
- Kamerové systémy

Volejte 491 110 858
www.comtex.cz

COMTEX
Váš poskytovatel Internetu

KVĚTINÁŘSTVÍ DROZNOVI

Vám nabízí:

- denně čerstvé řezané květiny
- aranžování květin
- luxusní vazby
- svatební kytice
(aranžmá na stoly, automobil, korstě...)
- dárkové koše
- hrnkové květiny
- aranžování suchých a umělých květin
- atypické kytice
- výzdoba a doplňky interiéru
(restaurace, společenské akce, svatby...)
- rozvoz květin
- telefonické objednávky
(po domluvě i mimo pracovní dobu)

KONTAKT:

DROZNOVÁ DAGMAR
KVĚTINKA

Jičínská 63, Libáň

mobil: 777 604 134, 774 330 660

fax: 493 598 414

e-mail: kvetinka@drozenservis.cz

Poetické podvečery s Křeslem pro hosta

Cukrárna Karolínka

Zveme vás k příjemnému posezení v cukrárně Karolínka spojené s prohlídkou historických fotografií a dalších zajímavostí z dávné doby města Libáně.

Nabízíme italskou kávu Segafredo, výborné zákusky, zmrzlinu, poháry a koktejly.

Na vaši návštěvu se těší cukrárna Karolínka v samém srdci náměstí Libáně.



Programovou publikaci v roce 2013 vydal pořadatel Foerstrovy dny, hudební festival, o.p.s.
www.foerstrovydny.cz

Foerstrovy dny, hudební festival, o.p.s. si vyhrazují právo na případné změny programu a účinkujících.